Gébé TOUT S'ALLUME

PRÉFACE DE RAOUL VANEIGEM.
INTRODUCTION DE WOLINSKI
POSTFACE DE PACÔME THIELLEMENT

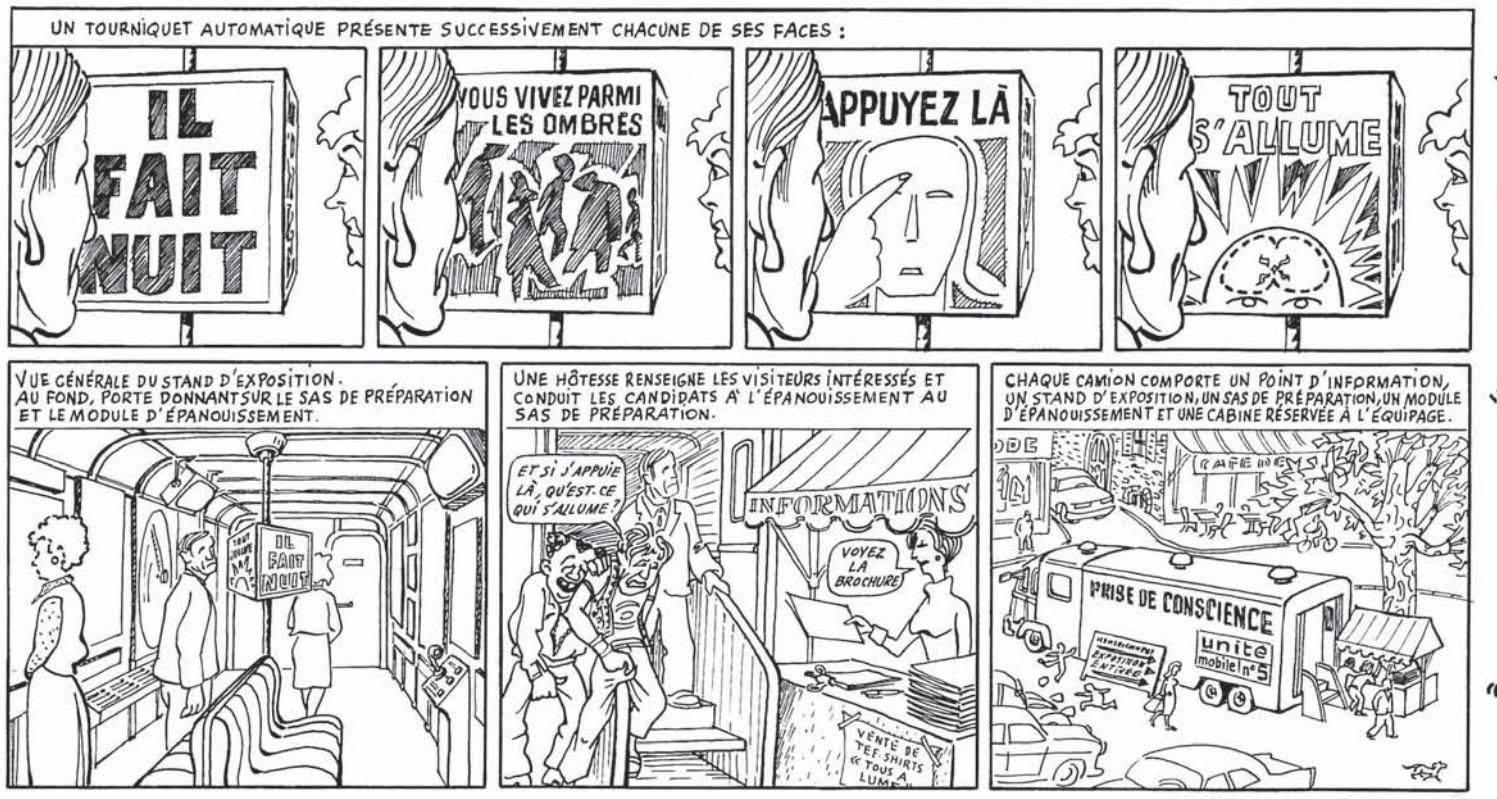
ÉDITIONS WOMBAT
COLLECTION : « LES ICONOCLASTES »

PUBLIÉ EN LIVRE POUR LA PREMIÈRE FOIS.

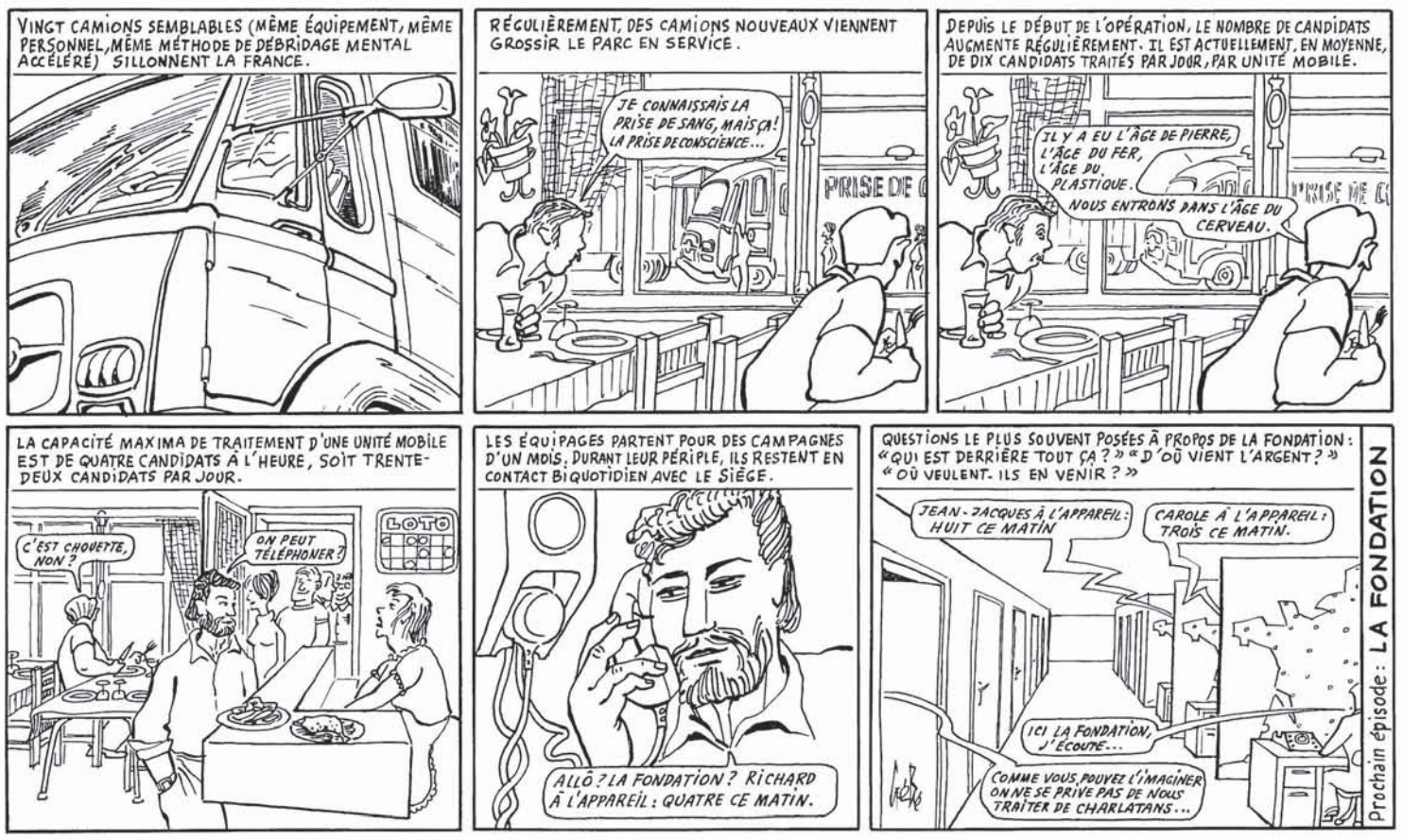
EXTRAIT DE L'ÉDITORIAL DE "CHARLIE MENSUEL", QUE J'AI ÉCRIT EN NOVEMBRE 1979.

VOUS VOUS SOUVENEZ DE "L'AN 01" DE GÉBÉ ? ÇA AVAIT PARU DANS "CHARLIE MENSUEL", AVANT DE DEVENIR LE LIVRE DE CHEVET DE GISCARD D'ESTAING, QUI A DÉCOUVERT AINSI QUE L'ON PEUT FUIR LES RÉALITÉS MAIS QU'ON NE PEUT PAS ÉCHAPPER AUX UTOPIES. PENDANT QUE GISCARD D'ESTAING RÉFLÉCHIT, GÉBÉ PENSE, ET CET ÉTÉ PENDANT QUE VOUS AVIEZ LE CUL DANS L'EAU, IL A BALANCÉ DANS "CHARLIE HEBDO" UNE DIZAINE DE PAGES QUI VONT À NOUVEAU DONNER À RÉFLÉCHIR AUX PRÉSIDENTS EN MAL D'IDÉES NOUVELLES. « TOUT S'ALLUME ! » J'AI TOUT DE SUITE DIT À GÉBÉ, DÈS QUE CE SERA FINI DANS "CHARLIE HEBDO", ON REPASSE LE PAQUET DANS « CHARLIE MENSUEL » POUR VOIR LA GUEULE QUE ÇA A.

"TOUT S'ALLUME" : UNE BANDE DESSINÉE DANGEREUSE, PARCE QU'ELLE PEUT DONNER DES IDÉES. "TOUT S'ALLUME", C'EST FORMIDABLE !



LORSQUE, À LA FIN DES ANNÉES 60, MUET D'ADMIRATION, J'AI ASSISTÉ À LA RÉUNION HEBDOMADAIRE DE "HARA KIRI", GÉBÉ ÉTAIT DÉJÀ LÀ. SES DESSINS ME STUPÉFIAIENT. SA GENTILLESSE ET SON INTELLIGENCE ME CHARMAIENT. LA BANDE DE "HARA KIRI", DIRIGÉE PAR CHORON ET CAVANNA, ME FASCINAIT. JE N'OSAIS PAS PARLER, AVOIR LA PRÉTENTION D'AVOIR DES IDÉES. J'ÉCOUTAIS. IL ME FALLUT LES ANNÉES 68 POUR DÉCOUVRIR QUE MOI AUSSI J'AVAIS DES IDÉES ET QUE J'ÉTAIS "CONCERNÉ", COMME ON DISAIT À L'ÉPOQUE. CAVANNA SE CONSACRA À "CHARLIE HEBDO", GÉBÉ DEVINT RÉDAC CHEF DE "HARA KIRI", ET MOI RÉDAC CHEF DE "CHARLIE MENSUEL". ENTRE-TEMPS, GÉBÉ RÉALISA "L'AN 01" DANS "POLITIQUE HEBDO", ET JE LUI PROPOSAIS IMMÉDIATEMENT DE PUBLIER LA TOTALITÉ DE CES PAGES INOUBLIABLES DANS "CHARLIE MENSUEL". JACQUES DOILLON...



QUARANTE ET UN CAMIONS, AFFRÉTÉS PAR LA FONDATION, SILLONNENT LA FRANCE.

...ADAPTA "L'AN 01" AU CINÉMA. GÉBÉ, ANCIEN DESSINATEUR INDUSTRIEL DE LA SNCF, ILLUSTRATEUR DE "LA VIE DU RAIL", ÉTAIT UN PROLO GÉNIAL. JE N'AI QUE DES BONS SOUVENIRS DE MON AMITIÉ AVEC LUI, ET DE TOUTES LES BÊTISES QUE NOUS AVONS FAITES ENSEMBLE PENDANT LES NUITS CHAUDES, FRATERNELLES ET ALCOOLISÉES DES ANNÉES 70. L'HUMOUR DE GÉBÉ EST UNIQUE. "TOUT S'ALLUME" EST UN CHEF-D'ŒUVRE. SEULS LES MOINS CONS PEUVENT COMPRENDRE CETTE FICTION LUCIDE, UTOPIQUE, IRONIQUE, INTELLIGENTE, QUI S'ADRESSE À CEUX QUI SE RÉVOLTENT CONTRE LE SYSTÈME, EN RENDANT LA BÊTISE ILLÉGALE.

WOLINSKI